

Диагностические методики, позволяющие определить уровень развития творческих способностей, а также наличие у ребенка нестандартного (дивергентного) мышления.

**Тест на определение
творческих способностей (Х. Зиверт)
Находчивость (шкала Н)**

Вам будут предложены некоторые задачи, решая которые Вы сможете проверить, может ли Вас «осенить». Если Вы намерены выполнить некоторые задания коллективно, то Вам необходимо назначить «секретаря». Другие члены группы будут выступать лишь в роли «поставщиков идей». Вы можете также работать самостоятельно. Допустима и приемлема любая идея. Старайтесь выполнять задание как можно быстрее. Для контроля используйте секундомер.

Задание. В левой колонке в таблице множество пустых строк. В каждую из этих строчек Вы должны написать одно слово. У всех слов должны совпадать две начальные буквы. Например, как это имеет место для слов, начинающихся с «св»: свежий, свободный, святой, свинина и т.д.

Правописание и длина слов не играют большой роли. Нужно написать разборчиво. Теперь засекайте время. В вашем распоряжении одна минута для заполнения каждой колонки.

<p>Сколько вы найдете слов, начинающихся с «НО...»?</p> <p>У Вас одна минута.</p> <p>«НОТАРИУС»</p>	<p>Проделайте то же самое с сочетанием «БО...»</p> <p>У Вас одна минута.</p> <p>«БОКАЛ»</p>	<p>Проделайте то же самое с сочетанием «НЕ...»</p> <p>У Вас одна минута.</p> <p>«НЕЖНОСТЬ»</p>
<p><u>1</u></p> <p>_____</p>	<p><u>1</u></p> <p>_____</p>	<p><u>1</u></p> <p>_____</p>
<p><u>2</u></p> <p>_____</p>	<p><u>2</u></p> <p>_____</p>	<p><u>2</u></p> <p>_____</p>
<p><u>3</u></p> <p>_____</p>	<p><u>3</u></p> <p>_____</p>	<p><u>3</u></p> <p>_____</p>
<p><u>4</u></p> <p>_____</p>	<p><u>4</u></p> <p>_____</p>	<p><u>4</u></p> <p>_____</p>

<u>5</u> :	<u>5</u> :	<u>5</u> :
<u>6</u> :	<u>6</u> :	<u>6</u> :
<u>7</u> :	<u>7</u> :	<u>7</u> :
<u>8</u> :	<u>8</u> :	<u>8</u> :
<u>9</u> :	<u>9</u> :	<u>9</u> :
<u>10</u> :	<u>10</u> :	<u>10</u> :
<u>11</u> :	<u>11</u> :	<u>11</u> :
<u>12</u> :	<u>12</u> :	<u>12</u> :
<u>13</u> :	<u>13</u> :	<u>13</u> :
<u>14</u> :	<u>14</u> :	<u>14</u> :
<u>15</u> :	<u>15</u> :	<u>15</u> :
<u>16</u> :	<u>16</u> :	<u>16</u> :
<u>17</u> :	<u>17</u> :	<u>17</u> :
<u>18</u> :	<u>18</u> :	<u>18</u> :
<u>19</u> :	<u>19</u> :	<u>19</u> :
20 —	20 —	20 —

Оценка шкалы Н (находчивость)

Посчитайте строки, в которых записаны заданные слова. Сложите результаты трех заданий. Разделите результат на 1,5. Максимально Вы можете получить 60 баллов.

0-20 баллов. Это задание далось Вам с большим трудом. Результаты тестирования значительно ниже среднего уровня и при оценке «настоящего» теста, определяющего Вашу пригодность к работе, Вас отнесли бы к категории очень слабых. Вам необходимо регулярно упражняться с другими начальными буквами.

21-40 баллов. У Вас средние результаты. Оценка результатов «настоящего» тестирования будет средней. Чем больше Вы получили баллов, тем лучше Ваш результат. Поупражнявшись, Вы, несомненно, без усилий добьетесь лучших результатов.

41-60 баллов. Несомненно, Вы поняли, что при решении этого задания, кроме находчивости, важна скорость письма. Ведь на одно слово можно потратить не более двух секунд. Это чрезвычайно трудно. Кроме того, делая запись, Вы должны думать о других словах, то есть, практически, думать и писать параллельно (а не последовательно, как это бывает обычно).

Дивергентное (нестандартное) мышление (шкала Д)

Выполнение этого теста должно показать, насколько у Вас развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе.

Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может пригодиться и в других случаях, например, чтобы провернуть в бумажном листе. Если ручку развинтить, то она пригодится для «духового ружья», пружину можно использовать как «стартовую установку» и т.д.

Задание. Придумать, что можно с каждым из трех предметов, названия которых Вам будут даны. Сколько возможных вариантов Вы найдете?

На каждый предмет отводится одна минута. Общее время для выполнения задания составляет 3 минуты.

Что можно сделать с КИРПИЧОМ? Какие возможности Вы предложите?
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Что можно сделать со СТАКАНОМ? Какие возможности Вы предложите?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Что можно сделать с ГАЗЕТОЙ? Какие возможности Вы предложите?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Оценка шкалы Д (дивергентное мышление)

За каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально Вы можете получить 60 баллов.

0-20 баллов. У Вас есть задатки нестандартного мышления, и все же Вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями.

21-40 баллов. Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, Ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин Ваша креативность выражается, скорее, посредственно.

41-60 баллов. Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно Выше общего уровня.

Анкета А. де Кафа -Г. Хаана

Ниже перечислены восемь областей, в которых человек может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща вашему ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если она выше средней, - 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая.

Суммируются баллы по всем характеристикам внутри каждой из 8 «областей» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например, «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12).

Анкета А. де Кафа -Г. Хаана

Ниже перечислены восемь областей, в которых человек может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща вашему ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если она выше средней, - 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая.

Суммируются баллы по всем характеристикам внутри каждой из 8 «областей» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например, «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12).

I. Интеллектуальные способности

1. Ваш ребенок приобретает новые знания очень быстро и все схватывает легко.
2. Обладает чувством «здравого смысла» и использует знания в практических, повседневных ситуациях.

3. Хорошо рассуждает. Ясно мыслит, не путается в мыслях. Хорошо улавливает связь между событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывает взрослым, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
4. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются.
6. Богатый словарный запас, легко пользуется новыми словами, легко выражает свою мысль.
7. Любит читать книги, которые обычно читают дети старше на год-два.
8. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.
9. Задает взрослым очень много вопросов. Имеет разнообразные интересы.
10. Обгоняет своих сверстников по учебе на год-два. Часто скучает на уроках из-за того, что учебный материал ему (ей) уже хорошо знаком из книг, журналов, рассказов взрослых.
11. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное.

II. Художественные способности

1. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
3. Оригинален в выборе сюжета (в рисунках, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток, и т.д.).
4. Всегда готов использовать какой-либо материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
5. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение (украшение для дома, одежды и т.д.).
6. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
7. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
8. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях и пространственно.

III. Музыкальный талант

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет
3. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные записи. Стремится пойти туда, где можно послушать музыку.
5. Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении и музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-либо музыкальном инструменте.

IV. Способности к занятиям научной работой

1. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
2. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.
3. Обладает выше средней способностью в понимании абстрактных понятий, в установлении обобщений.
4. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
5. После уроков любит читать научно-популярную литературу. Это ему доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной литературы.
6. Не унывает, если его проект или новая задумка не поддержана учителем или родителями или если его «эксперимент» не получился.
7. Пытается выяснить причины и смысл событий.
8. Уделяет много времени созданию собственных «проектов» (конструированию радиоприемника, построению телескопа, летательного аппарата, собиранию коллекции и т.д.).
9. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

V. Литературное дарование

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях. Все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоционально состояния героев, их переживание и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь (что обычно не умеют делать его сверстники),

и в то же время не упускает основной сюжетной линии.

7. Любит писать рассказы и стихи.
8. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства и настроение, характер героев.

V. Литературное дарование

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях. Все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоционально состояния героев, их переживание и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы и стихи.
8. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства и настроение, характер героев.

VI. Артистический талант

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека и т.д.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сценку.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
7. С большой ловкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. НЕ любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникающую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VII. Способности технические

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется машинами и механизмами.
3. В мир его увлечений входит структурирование машин, приборов, моделей

- поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
 5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
 6. Любит рисовать чертежи механизмов.
 7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Способности к спорту

1. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений, чтобы ощущать себя счастливым.
2. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
3. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры (выигрывает в какой-нибудь спортивной игре).
4. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
5. Лучше всех физически координирован в движениях, движется легко и грациозно.
6. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
7. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (играх в хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).